



LA SERRA D'EN GALCERAN: SENDA DE L'ART



EXPOSICIÓ

CARDEW POTTERY: THREE GENERATIONS-TRES GENERACIONS DE CERAMISTES

MICHAEL CARDEW.- Michael Cardew era un terrissaire inspirador, el primer deixeble de Bernard Leach, un artista que tutoritzà i nodrí, al seu estudi de Wenford Bridge, a prop de St. Breward, Anglaterra, molts bons aprenents en el seu ofici, com ara Seth, el seu fill, Svend Bayer, Michael O'Brien, Danlami Aliyu i molts altres artistes creatius.

Michael Cardew va tenir una vida increïble, aportant la seua àmplia experiència en el disseny ceràmic i el seu gran talent creatiu a molts terrissaires que van seguir el seu lideratge. Es va traslladar a viure durant molts anys a l'Àfrica occidental, viatjant pel món com a expert en ceràmica, ensenyat i donant conferències sobre ceràmica creativa.

Michael Cardew, que ja havia estat nomenat cavaller el 1983, va ser justament guardonat amb l'Ordre de l'Imperi Britànic així com amb un MBE per la reina Isabel II, per la seues dinàmiques contribucions a la ceràmica del segle XX. Lamentablement, Michael Cardew va morir abans de la concessió.

Tania Harrod publicà una biografia de Michel titulada: "The Last Sane Man: Michael Cardew: Modern Pots, Colonialism, and the Counterculture"

SETH CARDEW.- Seth Cardew va néixer a Wichcombe (Gloucestershire) el 1934 i faltà a Madison (Windsor) el 2 de Febrer de 2016. Era el fill gran del ceramista Michael Cardew i germà del compositor [Cornelius Cardew](#). Els seus primers records són de la ceràmica realitzada pel seu pare. Va començar la seua educació al col·legi de Midhurst i a [l'Escolania de la catedral de Canterbury](#). A continuació, va estudiar pintura a la Chelsea School of Art de Londres i escultura a l'Escola d'Art de Camberwell. El 1960 es va convertir en modelador per a la indústria cinematogràfica als estudis [Pinewood](#), Elstree i Sheperton. Hi va treballar durant deu anys i d'aquesta etapa destaquen les seues aportacions als films [Satan never sleeps](#) i [Cleopatra](#). A l'edat de 40 anys, el 1974, va respondre a l'exhortació de dues persones influents, Jaim Rabinowitz i Michael O'Brien, a endinsar-se en la ceràmica a Wenford Bridge, el taller de son pare, com a a aprenent, i s'hi va beneficiar del contagiós entusiasme i sentit de l'estil de Michael Cardew fins a la mort d'aquest el 1983.

El 2005 es va traslladar al Mas d'Albadas, a Rossildos, on va continuar la tradició familiar d'ensenyar i confeccionar ceràmica amb forn de llenya. Els seus magnífics plats, bols i gerres tenien gràcia i equilibri, i podia pintar a mà alçada amb impressionant fluïdesa als tests, desenvolupant i enriquint dissenys dels què el seu pare havia estat pioner.

Va ser un músic dotat, tot i que eclipsat pel seu germà, el compositor [Cornelius Cardew](#), i tocava el clarinet, el fiscorn, el bombardí i el piano, transitant amb facilitat del jazz a la música barroca. Li agradava tocar en la banda d'Albocàsser.

El treball de Seth Cardew s'exhibeix a la Birmingham City Art Gallery, el Royal Cornwall Museum, Truro, el V&A i la col·lecció William Alfred Ismay a la York City Art Gallery.



LA SERRA D'EN GALCERAN: SENDA DE L'ART



ARA CARDEW.- Ara Cardew va créixer a l'ombra del forn del seu avi Michael observant-lo a ell i als seus deixebles. El 1981, va viatjar a Conneticut (Estats Units) i va ser aprenent de Todd Lancero (exalumne de Michael), i va tornar a Wenford Bridge a passar dos anys de formació sota la tutela del seu avi fins que va faltar el 1983. El 1996, Ara es va traslladar a Vermont (Estats Units), on va ajudar Miranda Thomas (exalumna de Michael) a establir el seu negoci de terrisseria. Des de llavors, Ara ha estat ensenyant ceràmica a l'àrea nord-americana de Nova Anglaterra i treballant en el seu propi estudi a Lebanon, New Hampshire.

CORNELIUS CARDEW.- Va néixer en Winchcombe (Gloucestershire), sent el segon dels tres fills del ceramista Michael Cardew. La família es va mudar a Wenford Bridge (Cornualla) poc després del naixement de Cornelius. Va assistir a la Canterbury Cathedral School, amb el seu germà Seth la qual va ser evacuada durant la Segona Guerra Mundial a causa dels bombardejos enemics. Entre 1953 i 1957, va estudiar piano, violoncel i composició en la Royal Academy of Music a Londres. En 1957, va participar en l'estrena britànica de la peça de Pierre Boulez *Le marteau sans maître*. Obtingué una beca per a estudiar en l'Estudi de Música Electroacústica en Colònia, on va ser assistent de Karlheinz Stockhausen entre 1958 i 1960. La majoria de les seues composicions d'aquest període van ser escrites utilitzant llenguatges totalment serials desenvolupats per Boulez i Stockhausen.

Les composicions més conegudes del període avantguardista *Treatise*, una partitura gràfica de 193 pàgines en la qual va treballar durant el període 1963/67, i *The Great Learning*, una composició en set parts basada en les traduccions de Confucio per Ezra Pound.

Cardew va començar participà activament amb l'esquerra política i va abandonar la música avantguardista, adaptant un estil tonal postromàntic. Durant 1973, va romandre a Berlín Occidental amb una beca de la ciutat, on va participar en una campanya per a una clínica infantil. Durant els anys 1970, va produir diverses cançons, generalment amb ritmes folklòrics anglesos i lletres de tendència marxista-maoista. Algunes d'aquestes cançons van ser "Smash the Social Contract" i "There Is Only One Line, There Is Only One Truth". En 1974, va publicar un llibre titulat *Stockhausen Serves Imperialism*, en el qual denuncia, en un estil autocrític maoista, la seua relació amb Stockhausen i l'avantguarda occidental.

Va morir el 13 de desembre de 1981, víctima d'un accident de trànsit prop de la seua llar en Leytonstone. El responsable de l'accident va fugir i no va poder ser identificat.

