

Código: **06-29-02/00024-02**

Durante el siglo XVIII

País Valenciano y Murcia

Aplicaciones de la cerámica en la arquitectura

Título: Pavimento con panel central de la habitación norte 1 del primer piso de la Casa/Palacio del Obispo Beltrán. Sierra Engarcerán, s. XVIII (Castellón)

Aplicación en la Arquitectura: Pavimento

Localización: C/ Obispo Beltrán, Sierra Engarcerán (Castellón)

Ubicación: Primer piso: habitación norte 1 (Ver plano de ubicación)

Dimensiones de la aplicación: largo: 495 x ancho: 280 cms.. Panel 4x4 azulejos (aprox. 80x80 cms.)

Descripción del producto: Baldosa bizcochada y mayólica polícroma decorada. Formato 20x20.

Producción: Azulejerías de la ciudad de Valencia. 1790 c.(serie); 1800 c.(figuras).

Autor:

Características técnicas:

Probable delineación mediante estarcido y posterior pincelado a mano en colores azul, amarillo, verde, naranja y manganeso. Rica policromía, delicado perfilado en manganeso y tratamiento en claroscuro de los insertos del panel.

Características formales:

El pavimento desarrolla un damero en el que se alternan las baldosas bizcochadas con las esmaltadas que repiten el motivo de una ermita con campanario con algunos detalles florales alrededor. El panel central dispone un inserto de 4 azulejos con motivos de animales de iguales características a los que se encuentran en la cocina, rodeados de una cenefa en la que se entrecruzan dos cintas, una verde y otra marrón, con motivos florales y, que a su vez, están enmarcados por dos líneas en verde que encuadran el panel.

**

El pavimento está resuelto según una fórmula actualizada, de tradición secular en Valencia, que combina azulejos con tableros bruñidos y permite un notable abaratamiento a la vez que una mayor comodidad al evitar la excesiva lisura y deslizamiento de una superficie completamente vidriada. Los antiguos "sembradillos" se han regularizado aquí y se han convertido en un ajedrezado rodeado de una amplia franja de tablero rojo; en el centro, también según una vieja receta, un cuadro cerámico con una ornamentación especial, en este caso no un panel pintado, pero si al menos piezas sueltas con animales de gran finura en la ejecución. Cabe pues diferenciar, al margen de los tableros, tres tipos de azulejos:

a) Seriados que componen el ajedrezado. Son azulejos cuadrados de figura completa, dispuesta según un eje diagonal y sin ningún enlace explícito. Una pequeña isleta con una casa -con "torreta"- y un árbol, flores, hojas y cápsulas dispuestas según convención de

origen rococó.

b) Azulejos de la cenefa del cuadro central. Cuadrados con dos enlaces laterales en lados opuestos (cenefa) y contiguos (vuelta) con dibujo dispuesto según eje central vertical (cenefa) y diagonal (vuelta o esquina); entre dos filetes verdes perfilados cinta ondulada morada trenzada con tallo verde con rosetas azules (partidas como enlace las laterales) hojas y cápsulas púrpura.

c) Azulejos del centro. Cuadrados, de figura completa, sin enlaces explícitos. Sobre isletas o paisajes sumarios y sobre el eje perpendicular, un perrillo faldero, un ave del paraíso, un ciervo y una oca; son muestra de las innovaciones técnicas (no perfilado, nuevo cromatismo, trazo minucioso de pincel) y estilísticas (realismo zoológico) del primer cuarto del siglo XIX.

**

Caracterización arquitectónica:

Esta habitación se comunica con la habitación norte 2 por una puerta interior.

**

La casa del Obispo Beltrán es una edificación del último cuarto del siglo XVIII que luego ha sido objeto de varias reformas para permitir su habitabilidad hasta mediados del siglo XX. Responde al tipo de vivienda rural de la zona, para una familia acomodada, pero no tiene ninguna significación arquitectónica especial. Edificada en un declive, la entrada principal permite el acceso directo a lo que es primer piso en la zona posterior, y debido a eso se hallan en este nivel la cocina y el comedor anexo, mientras que en el inmediatamente superior están las habitaciones. Resulta sin embargo de gran interés el conjunto de cerámica arquitectónica conservado *in situ* en este edificio. Por una parte un conjunto de pavimentos de azulejos de serie del último cuarto del siglo XVIII en la planta noble y por otro el chapado de la cocina resuelto, según la moda imperante en el primer cuarto del XIX con azulejos de figura completa yuxtapuestos a gusto del propietario de la casa. Esta cocina es un recinto rectangular de 8 x 4 m. que se halla a la derecha de la puerta principal y conserva la estructura originaria, con un acceso situado en el extremo de uno de sus lados mayores en el que hay además una ventana de comunicación interna; el flanco opuesto conserva el banco chapado en superficie con azulejos blancos y unas repisas altas ancladas, para la colocación de utensilios, así como una gran ventana al exterior. El flanco pequeño del fondo tiene un hogar y una pequeña puerta que comunica con el comedor y otras dependencias de la planta baja. La cubrición se resuelve con vigas transversales y bovedillas de arco muy rebajado. El chapado parietal cubre solo tres de los cuatro muros del recinto; no hay azulejos en el lado menor junto a la entrada. Sorprendentemente estos azulejos no forman un zócalo a ras de suelo sino que dejan abajo una zona libre - la más castigada- hasta la altura del rebanco y cubren en cambio el espacio residual hasta el techo. Los azulejos de los pavimentos del primer piso son piezas de serie comunes de las fábricas de la ciudad de Valencia. Las de la cocina son también sin ninguna duda de la ciudad de Valencia, y se fabricaron allí en grandes cantidades en el periodo que nos ocupa; tienen detalles técnicos -como las matas de los fondos de las isletas- y otros históricos - la vestimenta a la moda Restauración con "redingotes" y otros elementos inequívocos en alguna figura- que permiten su datación precisa y el establecimiento seguro de su origen.

**

Fuentes documentales:

003

SANCHEZ ADELL, J. y otros. Castellón de la Plana y su provincia. I.S.B.N.

84-404-7693-0. Ed. 1990

Biblioteca I.P.C. (Z-3-24)

Si existe copia. 01/03/94

030

PÉREZ GUILLÉN, INOCENCIO V. "Cerámica arquitectónica valenciana. Los azulejos de serie (Ss. XVI-XVIII), II". Valencia, Institut de Promoció Ceràmica de Castelló y Consell Valencià de Cultura, 1996

Biblioteca I.P.C. (W-07-025)

Si existe copia. 13/02/97

Páginas de las Fuentes: 003-pág. 167; 030-cat nº 556-557.

Datos fotográficos:

Fotografía del natural (Enero, 1993)

10 diapositivas 35 mms. (general y detalles)

4 diapositivas 4,5x6 cms. (general y detalles)

2 diapositivas 9x12 cms. (detalle panel)

Fotógrafo: PASCUAL MERCÉ

Propietario:

Observaciones:

Archivo: **01/02/01/007 - 0812/1.4**

Publicat per gentilessa de [l'Institut de Promoció Ceràmica](#) de l'Excma. [Diputació Provincial de Castelló](#), Avda. Vall d'Uixó, 25 12004 CASTELLÓ